

GUÍA DEL CORTOMETRAJE “CUERDAS”

Desde el enfoque de la educomunicación

Por: Jacqueline Sánchez Carrero – Educomunicadora
Enrique A. Martínez – Productor y Realizador Audiovisual
Miguel Vidal – Profesor de Filosofía



Título: Cuerdas

Duración: 10 min. 50 seg.

Corto: [Cuerdas](#)

Contenido

Introducción	Pág. 2
Ficha Audiovisual 3
Perspectiva Filosófica 5
Planos y movimientos de cámara 6
Actividades para realizar con el alumnado 10
Recursos web 11
Ficha técnica12
Bibliografía recomendada 12

Introducción

La parálisis cerebral es un trastorno que se traduce en la incapacidad de la persona de lograr el control muscular de su cuerpo. Según los especialistas la parálisis cerebral "es un grupo de trastornos del desarrollo psicomotor, permanente y no progresivo, causados por una lesión en el cerebro producida durante la gestación, el parto o durante los tres primeros años de vida del niño. Los desórdenes psicomotrices de la parálisis cerebral están, a menudo, acompañados de problemas sensitivos, cognitivos, de comunicación y percepción, y en algunas ocasiones, de trastornos del comportamiento"¹.

El aprendizaje de la comunicación entre la familia y el niño es un proceso fundamental puesto que influye en su evolución. Este es el entorno que se utiliza como tema central del cortometraje "Cuerdas", original de Pedro Solís, ganador del Premio Goya 2014 al mejor cortometraje de animación, entre otros². Se trata de una historia llena de valores como la amistad, el afán de superación, la empatía, la solidaridad y el entusiasmo por la vida que deja huella en el espectador.

A continuación presentamos dos enfoques a realizar durante el visionado de este cortometraje: uno desde el aspecto la educación en comunicación (educomunicación), y el otro desde la perspectiva de la Filosofía.

Ficha Audiovisual

Conceptos clave

En cuanto al tema

Amistad
Comprensión
Compasión
Habilidades comunicativas
Sensibilidad
Solidaridad
Parálisis cerebral
Vocación

Color

¹ Confederación Aspace.

² Premio Biznaga de plata al Mejor Cortometraje de Animación en el Festival de Cine Español de Málaga.- Premio Worldfest - Houston International Film & Video festival (USA): Remi de bronce al mejor cortometraje animado. Guinness World Records - Most awards won by an animated short film.

	<p>Créditos</p> <p>Efectos de sonido</p> <p>Música</p> <p>Planos de cámara</p> <p>Personajes principales</p> <p>Personajes secundarios</p> <p>Voz en off</p>
Dimensión educativa	<p>Valores: presentes en escenas donde se manifiesta la amistad, la solidaridad, la superación frente a las limitaciones, el entusiasmo por la vida, por el futuro, la invitación a la lectura, al juego, a dibujar y a bailar juntos.</p> <p>Mensaje: el relato presenta ideas acerca de mantener la fe, tener esperanza en la recuperación del niño, pensar y actuar con naturalidad ante la enfermedad, acercándose la inclusión y no a la exclusión. La amistad está presente como recurso para ayudar a través de la acción, el cariño y la alegría; se hace patente a través de frases como: "Soy la mejor entrenadora del mundo". Es una reflexión acerca de la discapacidad, la vida y la muerte. Transmite un mensaje inspirador a través de la vocación de enseñar a los demás.</p> <p>Juegos: La comba. El Fútbol. La Cometa. Capitán y piratas. El Escondite. El baile.</p> <p>Historia anterior del autor del corto: "La Bruja" que trata de una bruja enamorada de un príncipe.</p>
Perspectiva filosófica	Escenas vinculadas a los conceptos
Optimización ante lo desconocido	<p>Durante el primer encuentro la actitud que María adopta respecto al niño podría calificarse como una "optimización ante lo desconocido". Mediante el lenguaje gestual María demuestra una actitud positiva y enormemente extrovertida, es una contundente propuesta hacia lo desconocido, una invitación</p>

	<p>optimista hacia lo que otros podrían haber enfocado como problemático (la presencia de un compañero nuevo). Obviamente, es pertinente una reflexión sobre el otro no como elemento negativo, sino como gran universo de posibilidades. Para María la figura del "otro" se da, se abre como posibilidad gozosa.</p>
El prejuicio	<p>Frente a la postura de María, el comportamiento de los restantes compañeros nos ayuda a reflexionar sobre el concepto de prejuicio y sobre la noción de "diferencia". También una meditación o juegos relativos al concepto de grupo tienen cabida en el análisis axiológico de esta escena. A un nivel básico se les puede introducir el concepto de alteridad y su comparativa con la identidad.</p>
Compasión Vs. Integración / Superación	<p>En la siguiente escena la cuidadora saca al chico al recreo. El diálogo es significativo, si se analiza su postura es compasiva, frente al planteamiento de integración que adopta María. Se observa una confrontación entre valores piadosos y de superación. María no se acerca al chico por pena, sino porque ha obviado las diferencias superfluas entre ellos o porque aún las desconoce (inocencia).</p>
Resolución creativa de problemas	<p>Ante la incapacidad física del chico María debe improvisar sucesivamente soluciones creativas para los problemas que el hecho de jugar con él van ocasionando. Las "cuerdas" se convierten entonces en elementos indispensables para la resolución de los contratiempos que se presentan (cuerdas para ayudarlo a chutar, para hacerlo avanzar, para coordinar el movimiento de sus manos, etc.).</p>
Empatía	<p>Las soluciones creativas propuestas por María se basan en la empatía, parte de la capacidad de ponerse en el problema del chico para ofrecer una solución ulterior. Tratar de profundizar en dicho concepto de empatía como virtud de ponernos en el lugar del otro es, sin duda, una experiencia aconsejable para alumnos de corta edad.</p>
Pensamiento abstracto	<p>Asimismo, María fomenta en él la meditación y el pensamiento abstracto. Las causas que originan este desarrollo son la lectura y la música que desencadena imaginarias historias e incluso la fantasía del baile con un sujeto inmóvil como es el chico. La metáfora del baile constituye el punto álgido en cuanto a</p>

	<p>representación abstracta se refiere dentro del film. Aspectos como el optimismo o la ilusión guardan un componente secundario en dichos pasajes.</p>
Desarrollo de la afectividad	<p>El desarrollo afectivo es un proceso implícito durante el transcurso de la acción. No cabría concretar esta afectividad en ningún momento puntual, sino como una especie de bruma que impregna el conjunto.</p>
Decepción	<p>El desenlace del corto constituye, sin lugar a dudas, una meditación sobre la decepción. Al vislumbrar la silla abandonada del chico María reitera su "optimización de lo desconocido", se coloca en el mejor de los futuros posibles y desde una óptica inocente lo atribuye a una espontánea recuperación. La realidad, sin embargo, nos enfrenta ante el concepto de Decepción, esto es, de una previsión insatisfecha.</p>
Muerte/Superación del Duelo	<p>El final del documento abre dos planos consecutivos: en primer lugar, la de lo inesperado, y acaso, inevitable de la muerte. La finitud del ser humano requiere una toma de conciencia individualizada. Sin embargo, el tratamiento del fenómeno vuelve a realizarse desde una esfera positiva, la superación del duelo termina desembocando en una especie de lección vital, una meta por la que aparentemente merece la pena luchar. Se destaca en las últimas secuencias es valor de la educación como factor de humanización y socialización.</p>
Dimensión educomunicativa	<p>Animación: técnica del Flip book</p>  <p>Elemento clave: la pulsera de cuerda.</p> <p>Elemento gráfico: la hoja de otoño que pasa</p> <p>En cuanto a la música: "in crescendo" cuando ella lo invita a jugar al fútbol y durante otros juegos. Música LP baile, música brasileña fútbol, vals cuando bailan juntos.</p>

	<p>Otros sonidos: sonidos de fondo en el recreo.</p> <p>Personajes principales: María y Nicolás.</p> <p>Personajes secundarios: La maestra, la madre, los compañeros.</p> <p>Voz en off: (voz del narrador, fuera de cámara) maestra, madre, María, compañeras de María.</p> <p>Uso de planos y movimientos de cámara: presenta diversidad de tipos de planos y movimientos de cámara</p> <p>Uso de tonalidades de color: es divertido reconocer la variedad de colores fríos y cálidos presentes en el cortometraje.</p>
--	---

Planos y movimientos de cámara	Imagen que identifica al plano
--------------------------------	--------------------------------

<p>Plano Medio Abierto: abarca desde la cabeza hasta la cintura de la persona.</p>	
<p>Plano General Cerrado: abarca a los personajes y a su ambiente más cercano.</p>	

Plano Medio

Cerrado: abarca desde la cabeza hasta el pecho.



Primer Plano: abarca desde la cabeza hasta los hombros.



Primerísimo Primer Plano: abarca solo el rostro del personaje.



Plano y

Contraplano:

Es el que se realiza normalmente durante el diálogo de dos personas, ubicando la cámara cerca del hombro de cada una de ellas mientras la otra habla.





Plano Americano:

abarca desde la cabeza hasta las rodillas.



Plano Detalle: tal como su nombre lo indica, refleja un detalle como la mano, un ojo, etc.



Travelling: es cuando la cámara graba mientras se mueve. En este caso se realiza alrededor de los personajes mientras bailan.



Plano Picado: es una vista desde arriba de los personajes u objetos



Plano Contrapicado: es una vista desde abajo de los personajes u objetos



Zoom: es un acercamiento a un personaje u objeto.



Plano general Abierto: es el plano que abarca todo el ambiente y se usa para ver todo el entorno.



Plano Cenital: Se realiza desde arriba, completamente perpendicular a los personajes.



Actividades para realizar con el alumnado

Antes del visionado

1. Comentar acerca de cómo se visiona un film: mirar con atención poniendo cuidado tanto en el contenido de la historia como en la forma en que es presentada la historia.
2. Identificar las partes fundamentales de cualquier historia contada en formato de película. Ejemplificar.
3. Comentar acerca de la parálisis cerebral que es tratada en el corto.
4. Fomentar preguntas relacionadas con el tema: ¿cómo miramos a las personas con discapacidad?
5. ¿Qué acciones tomamos para lograr la inclusión de personas con discapacidad en nuestro entorno escolar?
6. Recordar los valores humanos como la honestidad, la gratitud, la humildad, la prudencia, la sensibilidad y el respeto para con los demás y para con uno mismo.

Después del visionado

1. Relatar de qué trata la historia (planteamiento, nudo y desenlace).
2. Describir los personajes principales y secundarios y los rasgos de su personalidad.
3. Comentar acerca de las decisiones que tomaron los personajes.
4. ¿Qué valores están presentes en este cortometraje?
- 5.- ¿Qué planos y movimientos de cámara, reconocen en el film?
6. ¿Cómo es la música presente en el cortometraje? ¿Hay efectos de sonido? ¿Cuáles y para qué se utilizaron?
7. Hablar sobre la voz en off y cómo ha sido utilizada en el cortometraje.
8. Dialogar acerca de las relaciones humanas y del valor de la amistad. ¿Cómo se desarrollan estas relaciones en la historia?
9. Reflexionar acerca de los valores que fundamentan nuestra vida.
10. Investigar quién es el guionista y director de este cortometraje y comentar su historia personal.

<p>7. Desde el enfoque audiovisual: aprender acerca de los planos, movimientos de cámara y lo que estos transmiten.</p> <p>8. Comentar la importancia del color y del sonido en una película.</p> <p>9. Destacar los mensajes que transmiten películas reconocidas por todos.</p>	<p>11. Realizar una propuesta diferente del final del cortometraje y argumentar.</p> <p>12. Recordar los conceptos clave presentes en la historia: amistad, comprensión, compasión, habilidades comunicativas, sensibilidad, solidaridad, vocación.</p>
---	---

<p>Recursos web</p>	<p>Pautas para la educación en valores</p> <p>Pedro Solís: "El corto 'Cuerdas' surge de una parte muy importante de mi vida: la historia de la relación entre mis hijos"</p> <p>Fundación Nipace: Niños con parálisis cerebral</p> <p>Publicaciones varias acerca de la parálisis cerebral</p> <p>Telekids. Educación mediática</p>
----------------------------	---

Ficha técnica	
País	España
Año	2013
Género	Drama
Duración	10 min. 50 seg.
Guión y Dirección.....	Pedro Solís García
Producción	Nico Matji
Música	Víctor Peral
Director de Arte.....	Juan Jesús García Galocha

Artista digital.....	Nora Marco Alario
Artista Color.....	Luis Mejía
Diseñador.....	Jaime Otegui Malo
Storyboard.....	Pedro Pérez Valiente
	Juan Solís
Animadores.....	Maximino Díaz Gerveno
	Santiago Erlich
	Iván Jiménez
	Raul Mariñez
	Alejandro Molano
	David Ordieres
	Angel Luis Oromendia
	Sergio Manceñido Osés
	Luis Velasco
	Diego Villanueva
Efectos visuales.....	Manuel Agost
	Estefanía Arasa
	Nacho Garrido
Sonido.....	Víctor Peral
	Fernando Román
Voces	Belén Rueda
	Miriam Martín
	María Temprado
	Blanca Formáriz
	Estefanía Nussio
Bibliografía recomendada	<p>Aparici, R. y García-Matilla, A. (2009). La Imagen. Análisis y Representación de la Realidad. Barcelona: Gedisa.</p> <p>García, A. (1999) Niños y Niñas con parálisis cerebral. Madrid: Narcea ediciones.</p> <p>Martín, J. (2011): Parálisis cerebral en el contexto escolar. Madrid: Editorial Eos.</p> <p>Navajas, S. (2011). Manual de Filosofía En la pequeña pantalla: las claves del</p>

pensamiento filosófico en la cultura de masas. Madrid: Editorial Berenice.

Sánchez-Carrero, J. y Martínez, E. (2009). Los secretos de la tele. Manual de alfabetización televisiva para niñ@s y maestros. Incluye CD interactivo. Sevilla: Aconcagua Libros.

Solis, P. (2016). Cuerdas. Barcelona: Bruño.

@TallerTelekids (2019).

Nota: Las imágenes utilizadas en esta guía educativa de visionado gratuito pertenecen a la producción del cortometraje "Cuerdas".